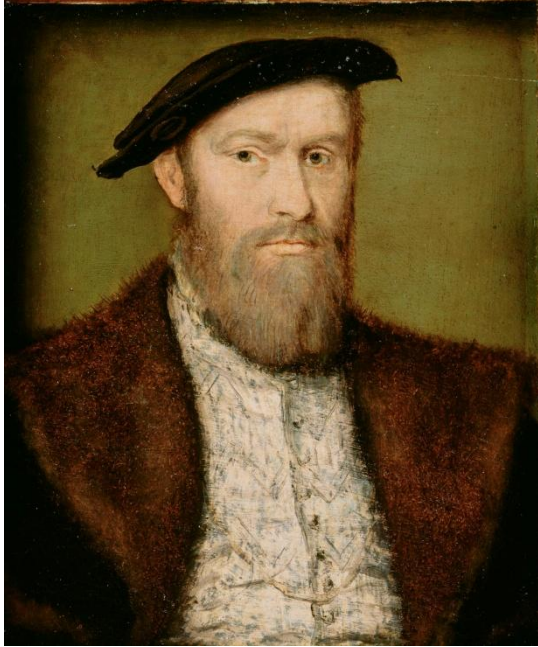


# HET KASTEEL VAN ÉCOUEN MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Hetty van Hartesveldt



Anne de Montmorency

Het kasteel ligt in een park van 17 ha. Het werd in de eerste helft van de 16<sup>e</sup> eeuw in typische Renaissancestijl gebouwd voor Anne de Montmorency (1493-1567) en zijn echtgenote Madeleine de Savoie. De Montmorency stond in Frankrijk in hoog aanzien. Hij groeide in Amboise op samen met de latere koning Frans I, diende onder vijf koningen (van Lodewijk XII tot Karel IX) en was zowel krijgsman als diplomaat, minister en groot kunstkenner. Tot 1632 was het kasteel eigendom van de familie de Montmorency en daarna van de familie de Condé, tot het tijdens de Franse Revolutie geconfisqueerd werd. Daarna is het kasteel in gebruik geweest als vergaderruimte, militaire gevangenis en ziekenhuis.

In 1805 maakte Napoleon er een school van voor dochters van leden van het Légion d'honneur. In 1962 kwam het in handen van het ministerie van Cultuur die er het nationaal Renaissance museum in vestigde dat in 1977 geopend werd.

Het ligt op een heuvel en is via boswegen ook te voet bereikbaar (Wij gaan met de bus).



Het erin gevestigde Musée national de la Renaissance herbergt opmerkelijke meubelstukken, wandtapijten, aardewerk, borduur- en emailwerk uit de 16<sup>e</sup> en het begin van de 17<sup>e</sup> eeuw, voor een deel afkomstig uit de Renaissancecollectie van het musée de Cluny in

Parijs. Verder uit de rest van Frankrijk, Italië en de Nederlanden. De stukken die tentoongesteld staan, zijn niet talrijk, maar geven een goed beeld van het nogal sobere herenleven in de Renaissance.

In de zalen van de benedenverdieping zijn oude beroepen uitgebeeld, wat een goed beeld van het leven in de Renaissance oplevert. Er zijn ook veel beschilderde schouwen, uitgevoerd ten tijde van koning Hendrik II. In de kapel zijn op verschillende plaatsen de letters A en M afgebeeld (Anne en Madeleine). Ook hangt daar een kopie van het laatste Avondmaal van da Vinci, tussen 1506 en 1509 geschilderd door een van zijn leerlingen, Marco d'Oggiono.

Kort geleden zijn de eerste en tweede verdieping gerestaureerd. De zeer beroemde wandkleden met als onderwerp het verhaal van David en Batsaba hangen nu weer in volle glorie in de prachtige ruimten op de eerste verdieping. Op de tweede verdieping zijn glaswerk, edelsmeedwerk, aardewerk en Franse tegels te zien. Ook is er een serie gebrandschilderde ramen met religieuze onderwerpen.



Tapisseries David & Betsabee (détail: Toilettes Féminines), Musée national de la Renaissance