

**Dinsdag 5 februari 2019**  
**20.00 uur**

**dr. Pieta van Beek**  
**Anna Maria van Schurman (1607-1678),**  
**taalkundige, theologe en feministe *avant la lettre***

Het komt nog veel te vaak voor dat de naam van Anna Maria van Schurman geen klokje doet luiden. Terwijl er wel al een klok met de naam Anna Maria van Schurman luidt als het academisch jaar bij de Universiteit van Utrecht geopend wordt. Ze was er de eerste studente in 1636. De vrome Anna Maria van Schurman kende minstens veertien talen, schreef een grammatica voor het Ethiopisch, dichtte, was grondig onderlegd in de theologie en filosofie, schreef een Logisch betoog over het recht van vrouw op studie en ontving geleerde bezoekers uit alle windstreken van Europa waaronder de koninginnen van Zweden, Polen, Frankrijk en Engeland. Ook het huis van Oranje stond op de stoep. Als ze even niet studeerde of publiceerde (o.a. haar *Opuscula Hebraea Graeca Latina et Gallica*) was ze kunstzinnig bezig of hielp ze haar naasten. Wie was ze en hoe wist ze als vrouw zo ver te komen? Hoe waren wetenschap, geloof en kunst met elkaar verbonden? Week ze daarin af van haar tijdgenoten? Maakte ze daarin een ontwikkeling door? Deed ze nog iets voor andere vrouwen? Wat kunnen wij wel en niet van haar leren? Deze vragen en vragen uit het gehoor beantwoord ik graag.



Pieta van Beek studeerde Nederlands (Universiteit Utrecht), Klassieke Talen, en Ou Nabye Oosterse Studies (Universiteit van Stellenbosch). Ze promoveerde in 1997 op de *Opuscula Hebraea Graeca Latina et Gallica* van Anna Maria van Schurman. Ze legt zich als feministisch researcher toe op het ontsluiten van leven en werk van Anna Maria van Schurman en andere vrouwen. Over haar vriendschap en correspondentie met Ida Gerhardt schreef ze *Brieven van overzee: Ida Gerhardt nabij*. Binnenkort verschijnt bij Leiden University Press het boek *My*

*mother's mother's mother: South African Women's Writing (1652-2017)* (met Annemarié van Niekerk als co-auteur).

Toegang € 7,50; leden/vrienden € 5,-



Anna Maria van Schurman: Zelfportret in pastel (1640) (Museum Martena)