

**zaterdag 13 september
zondagmorgen 14 september**



PROGRAMMA

**van de feestelijke heropening
ter gelegenheid van de afronding
van de restauratie**



**De Ludenkapel
Berkenweg, hoek Ludenlaan, Doorn**

De ingrijpende restauratie van De Ludenkapel in 2012-2013 kon plaats vinden dankzij subsidies van

De gemeente Utrechtse Heuvelrug
Maatschappij van Welstand
Stichting Doorns Belang
P.A.H. De Boer fonds
Vrijz. Prot. Stichting voor Bejaardenzorg

en schenkingen van particulieren, waaronder enkele zeer royale.

Dit programma wordt u aangeboden met steun van

Brood- en Banketbakkerij "De Korenaar", Dorpsstraat 57
Boswijk Bouw, Velperengh 12 (www.boswijk-bouw.nl)
C1000 Doorn - vanaf 1 oktober: Jumbo Doorn, Plein 1923
Wijnkooperij De Roo De Pimpernel, Amersfoortseweg 27
(www.deroodepimpernel.nl)
De Zwarte Lantaarn herenmode, Kampweg 25b (www.zwartelantaarn.nl)
Deco Home Wilfred Greup, Kampweg 23
(www.decohome-wilfredgreup.nl)
Dialoog Church Sound, Eindhoven (www.cantorsound.nl)
Firma Haalboom - alles voor tuin en dier, Kampweg 43
(www.firmahaalboom.nl)
Hooykaas Opticals, Kampweg 34 (www.hooykaasopticals.nl)
Rijwielhandel J. Kieboom, Kampweg 45
Herenkapsalon Lexx, Kampweg 1
Schoenmode Mantel, Kampweg 21 (www.schoenmodemantel.nl)
Print 81 - Drukkerij en Kopieershops, Amersfoortseweg 47
(www.drukkerijprint81.nl)
Schimmel's Fruitpaleis, Kampweg 75 (fruitpaleis.de-echte-groenteman.nl)
Smeiting bloemen & planten (donderdag markt; zaterdag Plein 1923)
The Corner Shop, Amersfoortseweg 12 (www.thecornershopdoorn.nl)
The Read Shop Doorn (Thorheimpassage 3)
Ton van Brenen – damesmode, Van Bennekomweg 42
Van Leeuwen Kaas, Kampweg 6-6A (www.vanleeuwenkaas.nl)
Witgoed Specialist Van Mastbergen, Kampweg 54
(www.witgoedsspecialistmastbergen.nl)

Inhoudopgave

Beknopte geschiedenis van de Ludenkapel	2
Programma voor 13 en 14 september	3
Expositie	
Eduart Baçe	4
Tjaard Hoogenraad	6
Paul van Solingen	8
Concert "Op reis met Constantijn Huygens"	
Concertprogramma & toelichting	10
Paulien van der Werff (sopraan) & Gert de Vries (luit)	13
Ontmoeting bij een goed glas wijn	
Beschrijving van de wijnen	14
Poëziemorgen rond het thema "op reis"	15
Programma met de kinderen	
Wenskaarten – ballonnen - "op reis" - schminken	16



De Ludenkapel, mei 1950

Beknopte geschiedenis van de Ludenkapel

Dit jaar is de Doornse Ludenkapel op zaterdag 13 en zondagmorgen 14 september opengesteld in het kader van de landelijke Open Monumentendagen. Deze staan in het teken van het thema “Op reis”.

De Ludenkapel is een plaats voor ontmoeting, bezinning en inspiratie. De kapel biedt een onderkomen aan lezingen, vieringen, exposities, concerten, gespreksavonden, koorrepetities, yogalessen, enz.

Nadat in 1946 de afdeling Doorn van de vrijzinnige Nederlandse Protestantenvbond (NPB) was opgericht, deed zich al snel de behoefte aan een eigen kerkgebouw voelen. De toenmalige bestuursleden reisden het land af om ideeën op te doen. Het definitieve ontwerp werd gemaakt door architectenbureau G.W.F. Berning te Baarn. In januari 1950 werd begonnen met de bouw van het “houten verenigingsgebouw op stenen voeting”. Het hout was afkomstig uit de Rotterdamse haven; het was stuwhout, bestemd om scheepsladingen vast te zetten. Met Pinksteren 1950 werd het kerkgebouw door ds J. Zuurdeeg, predikant te Parijs, ingewijd. In 2005 kreeg het de naam “Ludenkapel”. In 2011 werd het een gemeentelijk monument.

Het was de bedoeling dat er na 15 tot 20 jaar een nieuw gebouw zou komen, daar men van mening was dat het hout niet langer mee zou gaan. Nu, in 2014, staat het gebouw er nog steeds. Wel zijn er in de loop der jaren diverse veranderingen aangebracht, zoals het bijbouwen van de Ludenkamer. Ook het interieur heeft een aantal veranderingen ondergaan.

In 2012 bleek de “voorlopige” constructie toch niet stevig genoeg te zijn. Door het gewicht van het torentje, dat in 1951 was toegevoegd, waren de zijwanden zo ernstig uiteen geweken, dat de kapel - zonder ingrijpen - binnen korte tijd zou bezwijken. Gelukkig kon dit worden voorkomen. Met behulp van een gemeentelijke subsidie, bijdragen van diverse fondsen en royale schenkingen van particulieren vond in 2013-2014 een ingrijpende restauratie plaats. De Ludenkapel is weer zonder levensgevaar te betreden.

Reden genoeg om de kapel in het kader van de Open Monumentendagen van 13 en 14 september 2014 voor het publiek open te stellen. Onze wethouder voor erfgoed en monumenten, de heer Gerrit Boonzaaijer, zal de kapel op zaterdag 13 september feestelijk heropenen. Daaromheen is een feestelijk programma ingericht. Het bijwonen daarvan is gratis.

Wij hopen dat de Ludenkapel tot in lengte van jaren een zinvolle plek in de Doornse samenleving zal houden.

Hetty van Hartesveldt, erelid van de afdeling

programma

zaterdag 13 september 2014

- 10.00 – 17.30 expositie met werken van Eduard Baçe (blz 4-5)
Tjaard Hoogenraad (blz. 6 & 7) & Paul van Solingen (blz. 8-9)
- 10.00 – 16.00 theeschenkerij
- 13.30 – 15.30 met de kinderen: wenskaarten maken
voor aan de ballonnen (blz. 16)
- 14.00 – 17.00 poffertjes (voor jong en oud)
- 14.00 – 14.30 officiële heropening van de Ludenkapel
door wethouder Gerrit Boonzaaijer



- 14.30 oplaten van de ballonnen met de wenskaarten
- 14.30 – 25.30 “Op reis” – creatieve activiteit met de kinderen (blz. 16)
- 16.00 – 16.30 *Op reis met Constantijn Huygens* - concert met liederen van
Huygens en zijn internationale vrienden, door Paulien van der
Werff (sopraan) & Gert de Vries (luit) (blz. 10-13)
- 16.30 – 17.30 ontmoeting bij een goed glas wijn (blz. 14-15)

zondag 14 september 2014

- 10.00 – 13.00 expositie (zie bij zaterdag)
- 10.00 – 12.00 poëzie rond het thema *Op reis*
(m.m.v. Harry Schram) (blz. 15)

Eduart Baçe

Eduart Baçe werd in 1967 geboren in het stadje Gjirokaster in Zuid-Albanië. Hij rondde zijn opleiding beeldhouwen aan de kunstacademie van de Albanese hoofdstad Tirana af in 1990, één jaar voor de val van het dogmatisch communistische regime van Enver Hoxha, dat zich in sterke mate van de rest van de wereld afzonderde.

Op zijn zevenentwintigste vertrok Baçe naar Nederland, waar hij sinds 1994 woont. Hier volgde hij opnieuw enkele opleidingen, onder meer met het doel om aansluiting te vinden bij het kunstklimaat alhier. Bovendien ging hij zich steeds meer toeleggen op tekenen en schilderen.



Eduart zegt hier zelf over: "Ik ben van huize uit beeldhouwer, afgestudeerd aan de kunstacademie van Tirana en tegenwoordig houd ik mij meer bezig met schilderen en tekenen. Mijn vertrek uit Albanië en aankomst in Nederland staat centraal in mijn werk. Het is een soort van drie eenheid: Albanië, Nederland en ik.

Ik ben een figuratieve kunstenaar, maar de laatste jaren begin ik steeds vrijer te worden en daar geniet ik van. De klassieke patronen die mij zijn bijgebracht in Albanië, ben ik langzaam aan het verlaten. Het klassieke onderwijs wat ik gekregen heb, geeft mij te

weinig tools om mijn verhaal te vertellen. Wel vind ik een klassieke opvoeding de basis om een goede kunstenaar te worden. Ik houd niet van de tekenaar die niet kan tekenen."

Eduart Baçe heeft een fascinatie voor menselijke figuren, portretten en karakters. Dat komt duidelijk tot uitdrukking in zijn portretten van Albanese vluchtelingen.

"Van 1999 tot 2000 werkte ik voor het COA (Centraal Orgaan Opvang Asielzoekers) als tolk voor vluchtelingen uit Kosovo. In deze hoedanigheid hoorde ik de schokkende verhalen van deze mensen. Naar aanleiding hiervan maakte ik een serie tekeningen (techniek monotype) die inmiddels op verschillende plaatsen zijn geëxposeerd, zoals in de Albanese ambassade in Den Haag en bij de kunstmanifestatie "Eastern Neighbours" in Utrecht (2006)



Sinds januari 2010 is Eduart gediplomeerd Docent Beeldende Kunst en Vormgeving, en geeft hij lessen en workshops.

Eduart Baçe woont in Doorn. Voor meer informatie zijn leven en werk, zie: <http://www.baceart.nl/>.

Tjaard Hoogenraad

Tjaard Hoogenraad werd in 1935 in Rotterdam geboren. Als kind overleefde hij het bombardement van 1940. Tijdens de Hongerwinter van 1944-45 woonde Tjaard in Voorburg. De ervaring dat hij als uitgemergeld jongetje van 9 jaar in de rij stond voor de gaarkeuken inspireerde hem later tot zijn beeldje "Hongerwinter": het mannetje met het pannetje.



Van 1954 tot 1962 studeerde Tjaard geneeskunde in Utrecht en van 1962 tot 1969 specialiseerde hij zich in de neurologie. Van 1969 tot aan zijn pensionering in 2000 was hij als neuroloog verbonden aan het UMC te Utrecht. In 1982 promoveerde hij. Tjaard heeft een zekere vermaardheid verworven bij de behandeling van de ziekte van Wilson (erfelijke koper-vergiftiging) door middel van zinktherapie.



Tjaard werd in periode 1970-1979 door Johan Karsch tot beeldend kunstenaar opgeleid. Van hem leerde hij het procédé

van *cire perdue* (verloren was methode) die hij nog steeds gebruikt: een wassen model wordt in een vuurvaste massa ingebed, waarna de was eruit wordt gesmolten en de kap gedroogd. In de ontstane holte wordt vervolgens vloeibaar brons gegoten. Nadat het brons is uitgehard, wordt de gietmal verwijderd, waarna het beeld verder wordt afgewerkt.

Veel van Tjaards werk is naar de natuur gemaakt, en zo gestileerd dat de essentie van het onderwerp markant naar voren komt. Dit geldt voor de portretten maar ook voor de beelden van dieren. Met de term "realisme" doen we Tjaards beelden echter geen recht. Men kan misschien beter spreken van postmodern symbolisme of van conceptuele kunst. Zo zou het kleine mannetje met het pannetje beschouwd kunnen worden als votiefbeeldje ... of als aanklacht tegen de oorlog. Andere beelden van Tjaard doen denken aan fabeldieren, die zijn geïnspireerd door Egyptische kunst en door de schilderijen van Jeroen Bosch.

Op 13 en 14 september kunt u in de Ludenkapel enkele van Tjaards feuten en mosselmannen bewonderen.



Al in 1975 maakte Tjaard zijn eerste beeldje van een foetus van zes weken. Het motief is hem blijven fascineren. Een latere foetus kreeg de titel "Op zoek naar de geest"; hier gaat het om het vrijzinnig concept dat geest gebonden is aan het menselijk lichaam. Het is, zo zegt Tjaard, "een poging om te verbeelden waar je terecht komt als je de Heilige Geest zoekt."

Vrijwel iedereen kent het lied van "de mosselman" en weet dat hij in Scheveningen woont, maar hoe ziet de mosselman eruit? Tjaard Hoogenraad gaf de mosselman een eigen gezicht. Zijn voorgelacht komt uit Scheveningen. Dat zien we terug in een serie bronzen beelden die hij maakte en die een centrale plaats in zijn oeuvre innemen: De mosselmannen. Deze opvallende wezens lijken zo te zijn weggelopen uit een schilderij van Jeroen Bosch. Hun hoofd en ledematen zijn menselijk, maar het lijf wordt gevormd door een gesloten mossel.



Tjaard Hoogenraad woont in Doorn en hij is lid van de Vrijzinnige Geloofsgemeenschap Ludenkapel. Meer informatie: home.wxs.nl/~hoog3487.

Paul van Solingen

Paul van Solingen (1944) is kunstenaar, ideeënman en projectontwikkelaar. Hij woont en werkt al zijn hele leven al Den Haag. Van 1961 tot 1964 volgde Paul een vakopleiding aan de Haagse Koninklijke Academie voor Beelden- de Kunsten. In Den Haag exposeerde hij voor het eerst in 1965 in de

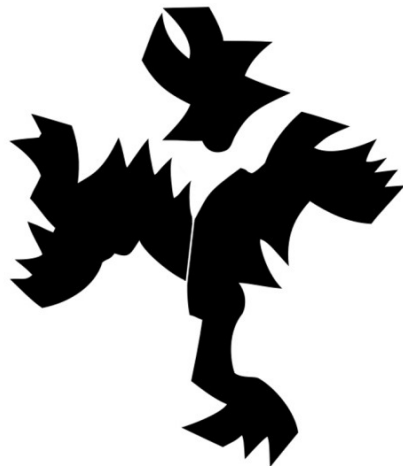


befaamde *Kunstzaal Esher Surrey*. Nu, bijna 50 jaar later, is Paul één van de nestoren van het bekende Haagse schilderkunstig genootschap *Pulchri Studio* en exposeert hij geregeld in de *Sociëteit van Pulchri Studio* aan het Lange Voorhout (www.pulchri.nl).

Pauls werk is niet alleen te vinden in galerieën en expositieruimten, maar ook op straat, vooral in de hofstad. In de jaren '60 realiseerde Paul verschillende mozaïeken, zoals voor de ingang van de Koninklijke Schouwburg. In 1973 maakte hij in opdracht een grote muurschildering aan de Terwestenstraat (te bekijken op www.haagsebeeldbank.nl). In 1984 plaatste hij een "uithuileg" op het Lange

Voorhout, een betonnen tegel met een kronkelend geultje, waar later – tot groot genoegen van de kunstenaar – kinderen in gingen knikkeren (de tegel werd later verhuisd naar de Denneweg, voor de ingang van de Haagsche Kunstkring).

Dit tekent Pauls bevlogenheid om kunst naar het publiek toe te brengen en – in het verlengde daarvan – om zijn publiek actief te betrekken. In 1973 en 1974 ontwierp hij voor kinderen zijn project "maak-je-eigen-kunstwerk!". De Educatieve Dienst van het Haags Gemeentemuseum presenteerde dit project op alle Haagse scholen. Paul was ermee te gast in "Stuif 's in", het kinderprogramma op AVRO-televisie en in 1981 werd het getoond in het Guggenheim Museum in New York.



Maak-je-eigen-kunstwerk! (2005)

Rond 2005 ontwikkelde Paul een tweede versie van "maak-je-eigen-kunstwerk!", in technisch en artistieke zin een perfectionering van zijn eerdere ontwerp. Het bestaat uit een wit gemoffelde stalen plaat van één meter in het vierkant, waarop met gemagnetiseerde rubberen vormen allerlei composities kunnen worden aangebracht (of van enige afstand geworpen).

Eén exemplaar behoort tot de vaste expositie van Sociëteit Pulchri. Een ander exemplaar werd in 2007 in het Statenrestaurant aan het Binnenhof onthuld door toenmalig kamervoorzitter Frans Weisglas. Daarmee kunnen onze volksvertegenwoordigers hun ergernissen, stress en woede van zich afgooien en omzetten in creatieve expressie, zodat zij gelouterd hun politieke arbeid kunnen hervatten. Een derde exemplaar schonk Paul in 2009 aan Bartiméus, zodat ook blinde en slechtziende kinderen ermee 'op het gevoel' hun eigen kunstwerken kunnen creëren. Dit hangt nu op de Bartiméusschool in Zeist.

"Toeschouwers" worden zelf kunstenaars!

Sinds 2001 vervaardigt Paul, naast zijn keramische plastieken en zijn 'maak-je-eigen-kunstwerk'-project, ook weerbarstige wand- en vrijstaande objecten in prikkeldraad. Twee van deze objecten zullen op 13 en 14 september te zien zijn in de Ludenkapel, één grote (ca. 220 x 160 cm) en één kleinere.

Het is fascinerend hoe Paul het materiaal dat symbool staat voor onderdrukking en uitsluiting (denk aan de vluchtelingenportretten van Eduart Baçe en aan "het mannetje met het pannetje" van Tjaard Hoogenraad) weet te gebruiken bij het scheppen van schoonheid.

Voor meer informatie, zie:

www.pulchri.nl/kunstenaars/paul-van-solingen
www.haagsekunstenaars.nl/cv/73827/Paul+van+Solingen



Concert

zaterdag 13 september 2014, 16.00 - 16.30 uur

"Op reis met Constantijn Huygens"

Paulien van der Werff (sopraan) & Gert de Vries (luit)

Muziek van Huygens en zijn internationale muziekvrienden

Entrée de luth	Robert Ballard (1572/75-c.1650)
<i>Césses mortels de soupirer</i>	Pierre Guéron (c. 1570-1620)
<i>Si le parler et le silence</i>	Pierre Guéron
<i>Vous me l'aviez bien dit</i>	Constantijn Huygens (1596-1687)
<i>Tu te trompes, Philis</i>	Constantijn Huygens
Courante	Robert Ballard
<i>J'avois brisé mes fers</i>	Anoniem air de cour
<i>Objet dont les charmes si doux</i>	Antoine Boësset (1586-1643)
<i>Iniquitatem meam cognovi</i>	Constantijn Huygens
<i>Proba, me deus</i>	Constantijn Huygens
Almain	Robert Johnson (c.1545-1594)
<i>O amantissime Domine</i>	Nicholas Lanier (1588-1666)
<i>Love and I</i>	Nicholas Lanier
<i>Deh, s'a tanta beltà</i>	Constantijn Huygens
<i>'t Kan mijn schip niet kwalijk gaen</i>	Constantijn Huygens

Paulien en Gert zullen de uit te voeren werken kort toelichten. Bovendien zijn tijdens het concert teksten en vertalingen voorhanden.

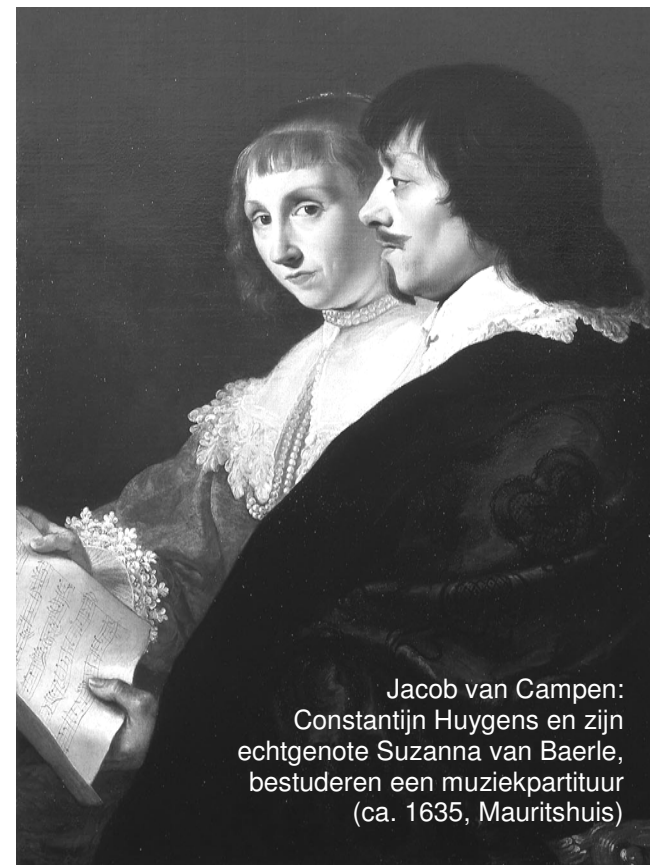
Constantijn Huygens (1596-1687) is één van de grootste dichters, wetenschappers en diplomaten die Nederland ooit heeft gekend – een echte *homo universalis* naar het ideaal van de Renaissance. Dat hij ook een begenadigd musicus en componist was, is minder bekend. Zijn vele reizen in dienst van de Prinsen van Oranje brachten hem in contact met de grootste componisten van zijn tijd. Met hen wisselde hij vaak composities uit.

Constantijn Huygens kreeg een gedegen opvoeding en ontpopte zich al vroeg als een begaafd kind. Zijn vader had zo zijn eigen opvattingen over educatiemethoden, en hield zijn kinderen thuis om ze daar deels door hemzelf, deels door zorgvuldig geïnstrueerde gouverneurs, te laten onderwijzen. Vanaf Constantijns vijfde jaar kregen hij en zijn broer Maurits muziekonderricht. Ze begonnen met zanglessen, en leerden noten lezen met behulp van goudkleurige knopen op hun jasjes. Opvallend is, dat vader Christiaan

de jongens het 'moderne' systeem van zeven notennamen bijbracht in plaats van de traditionele, maar veel ingewikkeldere hexachordensysteem. Twee jaar later begonnen de eerste lessen op de viola da gamba. Daarna volgden de luit en het klavecimbel. Vooral voor het luitspel legde Constantijn een uitzonderlijk talent aan de dag. Al op zijn elfde werd hem gevraagd luit te spelen voor een groep Deense gezanten, en in 1618, op zijn eerste diplomatieke reis, speelde hij voor koning Jacobus I van Engeland.

Huygens composities (zo'n 900!), waarvan de meeste helaas verloren zijn gegaan, zijn kenmerkend voor de éénstemmige stijl die uit Italië was overgewaaid. Overigens mist de voor die tijd moderne stijl, in de manier zoals Huygens die opvatte, het theatrale van zijn Italiaanse tegenhangers. Huygens bespeelde verscheidene instrumenten: luit en viola da gamba (instrumenten waarvoor hij veel - tot op heden niet opgedoken - muziek gecomponeerd moet hebben), viool, klavecimbel en gitaar.

Met de Nederlandse muziek van zijn dagen had Huygens weinig affiniteit. Zijn belangstelling ging veeleer uit naar de vernieuwende compositiestijlen die hij die niet alleen in Italië, maar ook in Frankrijk en Engeland aantrof. Omdat hij vijftig jaar lang als diplomaat van Frederik Hendrik en Willem II aan het Hof van Oranje verbonden was, had hij de mogelijkheid om veel buitenlandse reizen te maken, daarbij geholpen door een buitengewone talenkennis. Zijn vele buitenlandse connecties zette hij graag in om informatie te krijgen over de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van muziek (en poëzie).



Jacob van Campen:
Constantijn Huygens en zijn
echtgenote Suzanna van Baerle,
bestuderen een muziekpartituur
(ca. 1635, Mauritshuis)

De liederen van Huygens die u op 13 september hoort, zijn afkomstig uit zijn bundel *Pathodia sacra et profana*, die in 1647 in Parijs werd gedrukt. De naam van de componist ontbreekt op het titelblad. Vond Huygens het niet gepast om als heer van stand onder eigen naam muziek uit te geven? Wel noemt de auteur zich *occupatus*, Latijn voor 'druk(-bezet)'. Misschien probeerde Huygens zich zo in te dekken tegen kritiek: hij was tenslotte geen beroepsmusicus, maar een drukbezet diplomaat.

De aanduiding *Pathodia* is een typisch Huygeniaans neologisme: een woord dat hij waarschijnlijk zelf verzonnen heeft. Zulke nieuwe woorden duiken in Huygens' uitgebreide correspondentie vaker op. *Pathodia* is een samentrekking van twee Griekse woorden, *pathos* ('hartstocht') en *ôidê* ('gezag').

De *Pathodia* bevatten 39 composities voor zangstem en basso continuo: 20 psalmen en 19 'airs', waarvan twaalf op teksten van Italiaanse gedichten en zeven op Franse. Stilistisch is er grote verwantschap met de Italiaanse en Franse muziek uit zijn dagen. Huygens heeft de bundel vaak als relatiegeschenk gebruikt, en geruimd voor bladmuziek van anderen.

Bij het concert van vanmiddag wordt muziek uit de *Pathodia* afgewisseld met werken van componisten waarmee Huygens contacten onderhield:

Antoine Boësset (1586-1643) was de leidende componist van de Franse *Airs de cour*, wereldlijke liederen aan het Franse hof, vooral voor luit en zang.

In Engeland maakte Huygens kennis met de componist en kunstkenner **Nicholas Lanier** (1588-1666). Lanier had, evenals Huygens een reis naar Venetië gemaakt. Na zijn terugkeer verrijkte hij de Engelse hofmuziek met de nieuwe Italiaanse stijl.

Robert Ballard (1572/1575-c.1650) was een Franse luitist en componist. Hij was ook degene die de composities van Huygens in druk uitgaf.

Pierre Guedron, Frans componist en zanger, is vooral bekend van de Franse *Airs de cour*. Zijn bekendste compositie is *Cessez, mortels, de soupirez*.

Robert Johnson (Robert Johnson (c. 1583 – c. 1634) was een Engelse componist en luitist. Hij werkte samen met William Shakespeare en schreef muziek voor diens toneelstukken. Van hem klinkt vanmiddag een *Almain* (= Allemande), een van oorsprong Duitse dansvorm in ene rustige vierkwartsmaat.

De Doornse sopraan **Paulien van der Werff** studeerde hoofdvak Zang aan het Utrechts Conservatorium bij Meinard Kraak. Daar volgde zij ook diverse masterclasses. Aan het Amsterdams Conservatorium specialiseerde zij zich vervolgens in Barokzang bij Peter Kooij en Max van Egmond. Tijdens deze studie gaf zij regelmatig recitals met de luitist Lutz Kirchhof. Paulien van der Werff wordt momenteel gecoacht door Maria Acda en correpetitor Carolien Drewes, beiden verbonden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Als sopraan is Paulien dikwijls te beluisteren in oratoria van J.S. Bach, W.A. Mozart, G.F. Handel, J. Haydn en in vele andere barokproducties. Zij gaf concerten in Duitsland, Frankrijk, Engeland, Marokko en Zimbabwe. Paulien maakt ook deel uit van het *Augellin ensemble*, dat verder bestaat uit Sigrun Lefringhausen en Heiko ter Schegget (blokfluiten), Maarten Jansen (cello) en David Jansen (klavecimbel). In Doorn en omstreken geeft zij privé zangles aan een groeiende kring van leerlingen. Meer informatie is te vinden op:

www.paulienvanderwerff.nl
en www.augellinensemble.nl.



Gert de Vries studeerde klassiek gitaar bij Hans Bredenbeek aan het Utrechts Conservatorium, en bij Tom Burmanje aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Na zijn eind-examen volgde hij enige tijd lessen bij Benjamin Verdery in New York.

Met Agnes Leopold vormde hij lange tijd een gitaarduo. Zij gaven concerten in binnen- en buitenland en werkten mee aan het kamermuziekfestival "Variations on America" in de IJsbreker, waar zij een speciaal voor hen geschreven stuk van de Amerikaan David Little uitvoerden. Als gitarist maakte Gert een tournee langs de Nederlandse schouwburgen met het theatergezelschap "Poezie Hardop", met de voorstelling "Het kan verkeren" van Bredero, onder regie van Cox Habbema.

Vanwege een groeiende belangstelling voor de muziek uit de Renaissance en de Barok, besloot hij uiteindelijk de overstap te maken naar de luit. Naast zijn lessen bij Fred Jacobs volgde hij masterclasses bij onder andere Hopkinson Smith, Paul O'Dette en Nigel North.

Ontmoeting bij een goed glas wijn

Als de laatste muzieknoden zijn uitgeklonken, rond 16.30, ontkurken we de wijnen. Want een feest zonder wijn is als een mens zonder adem. Jezus aarzelde niet om water in wijn te veranderen, toen hij te gast was op een bruiloftsfeest en bemerkte dat de wijn er dreigde op te raken. En kerkvader Origines (ca. 185-254) maakte ooit een eind aan de discussie over de vraag, hoeveel water Jezus nu in wijn had veranderd, door te zeggen: "zoveel, dat we er tot op de dag van vandaag nog van kunnen drinken."

Er zijn 6 wijnen beschikbaar ... voor € 2,50 per glas. Proeven van de diverse wijnen is gratis. Indien u een wijn lekker vindt, kunt u een bon bij ons krijgen waarmee u met korting een doos kunt bestellen bij *Wijnhandel De Roo De Pimpernel*, Amersfoortseweg 27 (hoek Kampweg) in Doorn. Tot eind december betaalt u dan voor een doos met 6 flessen de prijs van 5 flessen. Een buitenkans!



Rode wijnen

- *Paraiso Merlot* 2012 of 2013. Centry Valley, Chili. Handmatig geproduceerde wijn met de smaak van zacht rood fruit en een frisse afdronk. € 5,95
- *Viña San Juan Merlot, Syrah, Tempronillo* 2012 of 2013. Castilla y La Mancha, Spanje. Machinaal geproduceerde wijn met de kruidige smaak van rood fruit. € 5,95

Witte wijnen

- *Montalis Grenache* 2013. Languedoc-Roussillon, Frankrijk. Volle, maar toch frisse smaak met tonen van licht fruit en oranjebloesem. € 6,25
- *Viña San Juan Blanco Chardonnay, Verdejo, Viura* 2013. La Mancha, Spanje. Elegant en fris, met de smaak van appel, perzik en tropisch fruit. € 5,95

Rosé wijnen

- *Côté Mas Grenache, Cinsault, Syrah* 2013. Languedoc, Frankrijk. Rijke, zachte wijn met de smaak van kersen, bloemen en geconfijt fruit. € 6,95
- *Spier Pinotage* 2014. Stellenbosch, Zuid-Afrika. Vol, fris en zacht met de smaak van rood fruit. € 6,95

Een psalm ter ere van de wijn

*De graven waar de vaten wijn
in heiligheid gekelderd zijn
zijn vruchtbaar als de duisternis
waarin een god begraven is.
O licht dat binnenin begint
en alle duister overwint.*

*De zinnen streeft, de geest verblijdt
dit teken van de zaligheid.
Ashes to ashes, dust to dust,
maar in de diepte van het fust
geborgen in der aarde schoot
verrijst het leven uit de dood.*

*De wijn, dat levende gedicht,
staat in het tintelende licht
te stralen met een stille gloed.
Een stem staat op en zingt zo zoet.
Uit de geheimen van de nacht
verrijst de wijn in volle pracht.*

J.W. Schulte Nordholt

Poëziemorgen rond het thema *Op reis*

Ook op zondag 14 september is de Ludenkapel opengesteld voor het publiek, en wel van 10.00 tot 13.00 uur. De expositie is dan gewoon te bezichtigen. Er is geen reguliere viering van de Vrijzinnige Geloofsgemeenschap Ludenkapel. In plaats daarvan rijgen we tussen 10.00 tot 12.00 een kralenketting van gedichten en andere teksten rond het thema "op reis", afgewisseld met muziek. Geen aaneengesloten programma dus, dat u van begin tot eind mee moet maken (hoewel dat natuurlijk wel kan) - u kunt dus komen en gaan wanneer u wilt. Iedere kraal is op zichzelf de moeite waard. Met medewerking van Harry Schram.

Programma met de kinderen

Naast de Ludenkapel is een speciale grote feesttent neergezet. Daar is op zaterdagmiddag een feestprogramma, speciaal voor jullie.

- 13.30 We beginnen om half twee met het maken van wenskaarten ... voor aan de ballonnen. Wat voor wens zou jij willen doen aan degene die jou ballon vindt?
- 14.30 We laten de ballonnen met de wenskaarten op, zodra wethouder Boonzaaijer de Ludenkapel heeft geopend. Hoe ver zal jouw ballon komen? En wie weet, krijg jij antwoord van degene die jouw ballon vindt. Dat zou een verrassing zijn.
- 14.30 **“Op reis!”** Maar we zijn toch net terug van vakantie? Alle scholen zijn net weer begonnen, dan gaan we toch niet op reis? Jawel hoor, want de start van het schooljaar is ook de start van een nieuwe reis. Elk jaar is weer anders en nu weet je nog niet waar je volgend jaar zult aankomen. Net als de ballonnen die we net hebben opgelaten. Hoog in de lucht waaien ze weg, misschien wel heel ver.



“Ik ga op reis en ik neem mee...”. Dat spelletje ken je vast wel, iedereen noemt één ding op tot het een lange lijst wordt van allerlei belangrijke zaken die mee-gaan op reis. Eén ervan gaan we maken: een wandelstok!

De reis is niet altijd makkelijk en kort, soms duurt het lang en zitten er flinke kuilen in de weg. Dan is een wandelstok heel fijn. Je kunt erop leunen en door de wandelstok merk je de kuilen snel op.

En net als mensen vroeger deden, gaat ieder z'n eigen wandelstok mooi versieren. Er zijn mooie stokken uit het bos verzameld die je kunt schuren, beschilderen en beplakken, zodat het echt jouw eigen wandelstok wordt.

Tussendoor kun je je laten schminken. Als je honger hebt, kun je een portie poffertjes halen bij de poffertjeskraam die voor de Ludenkapel staat (€ 3 per portie). Heb je dorst, dan is er gratis limonade.

Je kunt ook een deel van het programma meemaken. We hopen dat je van de partij bent.

Dialogo Church Sound

feliciteert de Ludenkapel met haar heropening!

... feest dat gevierd mag worden

Het mag gezegd worden: Het bestuur van de Doornse Vrijzinnige Geloofsgemeenschap had toekomstvisie toen het in het jaar 2000 Dialogo Church Sound inschakelde om een degelijk, eenvoudig maar zeker een kwalitatief hoogwaardig spraakgeluidstelsel te adviseren en te leveren voor de Ludenkapel. En sinds 2000 heeft ons bedrijf een prettige relatie met U, en niet alleen zakelijk!

Een felicitatie waard

In een tijd waar veel kerkgebouwen hun deuren sluiten, volhardt de Vrijzinnige Geloofsgemeenschap in het behoud van de houten Ludenkapel. Door de jaren heen heeft het gebouw veel wijzigingen ondergaan, waaronder ook de toepassing van een modern geluidstelsel dat, vanwege het stringente beheer, nog steeds uitstekend functioneert. De religieuze functie van de Kapel is gelukkig altijd in ere gehouden waardoor ook de andere activiteiten en evenementen een bijzondere glans krijgen.

*Wij wensen de gebruikers van de Ludenkapel
nog vele jaren prettig gebruik toe!*

Dialogo Church Sound is sinds 1961 specialist op het gebied van spraakgeluidssystemen in alle akoestiek, ringleidingssystemen, draadloze microfoon-techniek, (draadloze) projectie (beamers) en ontwikkelt eigen producten (kerkversterkers, geluidszuilen, spraakmicrofoons, bliksembeveiliging voor kerkgeluidssystemen etc.).

De toepassing van nieuwe technieken vindt plaats op de basis van de conventionele know-how, voortbordurend op kennis en ervaring. Daarnaast bieden de medewerkers uitstekende service!

Onze bijdrage is een blijvend goede werking van het kerkgeluid-systeem, dat uitmondt en uitmunt in een goede verstaanbaarheid van de sprekers.



Bolognalaan 6
5632 RL Eindhoven
☎ 040 – 2.420.840
✉ info@cantorsound.nl
🌐 www.cantorsound.nl

De Ludenkapel

Berkenweg 33 (hoek Ludenlaan) in Doorn (geen postadres)

open trouw spiritueel

secretariaat Marianne Reedijk
Austerlitzseweg 26, 3941 WK Doorn
m.c.reedijk@kpnplanet.nl

verhuur Hetty van Hartesveldt-Bruggeman
hetty-npb@hetnet.nl
0343-412059

Bank NL53 INGB 0000525194

Nadere informatie & jaarprogramma (wijzigingen voorbehouden)
www.ludenkapel.nl